

# الكواكب

## والأبطال



فتية امر  
مطربة القلرين .  
وقد نالت ضالتها  
المعروفة باسم « حديقة »  
فتحة « نباحاً كبيراً

ملحق فني رياضي

• للمصور •

العدد ٧٠

الأسبوع ٢٤ يوليو

١٩٣٣

٥ مليمات





١  
مهرج  
نرى المنة السنيانية لما تود في هذه الصورة  
وقد بدت كأنها طلة صغيرة . وهذه خذمة  
توصل إليها المور بكبير الفرقة وما فيها من  
أوت فبتت لما كما نراها



# أنوفوم المصرية التي تخربها شركات أجنبية



أُخذت هذه الصورة  
لأفراد شركة أوفو الألمانية  
في أثناء تصوير أحد مناظر  
شريط « موسم في القاهرة » أمام  
أبي الهول

شركة أجنبية لتصوير بعض المناظر المصرية لشريط تريد إخراجها ، ماذا لو أحالوا هذه الشركة على إحدى الشركات المصرية لتشرف هي بنفسها على كل ما تخرجه الشركة الأجنبية من مناظر في مصر ، حتى إذا حاولت تصوير بعض المناظر الوضيعة منعها شركتنا عن ذلك حفظاً لسمعة مصر والمصريين ! بهذا يمكن انقاذ سمعة مصر من ان تتعرض لما تتعرض له في تلك الاشرطة التي يضح منها المصريون في مصر والخارج ، وأولى بقلم الرقابة في مصر ان لا يتساهل في السماح بعرض شريط فيه أية إساءة الى مصر أو - على الأقل - أي تشويه ومغالطة للواقع

وجملة القول انه يجب ان يعمل ولاية الامور كل ما في وسعهم لتلافي أضرار هذه الحالة ، فلت تساهلهم إنما يطمع الشركات الأجنبية فيلما وفي الوقت نفسه يعرقل عمل شركات السينما المصرية وخصوصاً من ناحية عرض أشرطةها في الخارج

استغلال المناظر الوضيعة في بلادنا وعرضها في انحاء العالم المتمدن فيخرج بفكرة سيئة عنا وعن اخلاقنا وعاداتنا فلو ان عندنا قانونا يمنع تلك الشركات الأجنبية من استغلال الحياة المصرية هذا الاستغلال الدنيء ، لما تجرأت احداها على الاساءة الينا في الوقت الذي نكرم فيه وفادتها ونرحب بها كل ترحيب اذا حلت احداها ضيفاً علينا

ولو ان مصر لم تكن فيها شركات سينائية ، لبررنا لولاية الامور تساهلهم وتساهلهم مع الشركات الأجنبية المذكورة ، اما وفي مصر شركات سينائية فلم هذا التسامح ولم هذا التساهل ؟

ان المساعدات التي يقدمها ولاية الامور للشركات الأجنبية ، أولى بهم ان يقدموها الى الشركات المصرية فتقوم هي خير قيام بالدعاية عن مصر ، وماذا في الوقت نفسه - مادامت في مصر شركات سينائية - أقول ماذا لو ان ولاية الامور كلما جاءت الى مصر

تتبع النجمة السينائية المعروفة السيدة آسيا باهتمام كل ما له علاقة بالسينا في مصر والخارج ، فلا تفوتها حركة من حركاتها وخصوصاً تلك التي لها علاقة بمصر خاصة والشرق عامة . وقد بحث الينا برأيها في الافلام الأجنبية التي تأتي شركات الغرب لإخراج وتصوير مناظرها في مصر ، وذلك بمناسبة تلك الضجة التي قامت في الجرائد المصرية حول شريط « موسم في القاهرة » الذي اخرجته شركة أوفو وشريط « ليلة في القاهرة » الذي مثله رامون نوفارو وشريط « المومياء » الذي مثله بوريس كارلوف . وفيما يلي ننشر رأي السيدة آسيا :

ما من شركة أوروبية او اميركية تأتي الى مصر لإخراج اشرطة سينائية تدور وقائعها في هذه البلاد ، الا ويكون غرضها الأول الاساءة الى سمعة مصر واهلها . فهي لا تظهر في أشرطةها عن مصر الا تلك المناظر التي تتألم من رؤيتها في الاحياء الوطنية . . تظهرها على اعتبار انها كل ما يمكن ان يراه السائح في مصر من مناظر . اما الجانب الزاهر من الحياة المصرية ، فهذا ما تتعamy الشركات الأجنبية عنه لأنها تريد



# كواكبنا والتأمين



هذا ما قالته لي السيدة أمينة شبيب ،  
فسألتها بدوري : « ولم اخترت التأمين  
على يديك ؟ » فقالت : « لأنهما  
- كما ترى - جميلتان وأنا  
( بيانست ) من الدرجة  
الأولى وأرى أن يدي  
لذلك جديرتان بأن  
يؤمن عليهما مبلغ كبير »

وتقول زينب شبيب : « يجب أن أؤمن على  
عيني بمشيرة آلاف جنيه »

« تأمين ايه يا عمر ! ده لازم الرجال يؤمنوا  
على أنفسهم منسا . ولو جيت للحق أنا  
عاوزة أؤمن على نفسي منكم يا صحافيين ! »  
ثم اعتذرت في حيلتها وقالت : « طبعاً كل  
واحدة سألناها قالت لك أؤمن على عيني أو  
أو على قوامي أو على سيقاني ، ويمكن تكون  
صادفتك واحدة ثقيلة الدم وقالت أؤمن  
على خفة دمي ورشاقتي ، بالذمه موش حصل !  
أما أنا فأختار أن أؤمن على شعري »

ثم التفت بالآلة فردوس حسن فلم  
أكد التي عليها سؤالي حتى قالت : « أنا  
أؤمن على عيني . هي دي عاوزة كلام »  
وعينها حاولت أن أفهمها أن غيرها سبق  
واختار التأمين على عينيها لاختار شيئاً آخر ،  
فأصرت وقالت : « دولو » وضحكت ضحكة  
عالية رنانة قلت لها على أثرها : « ان ضحكك  
هذه جذيرة هي الأخرى بأن يؤمن عليها »  
وكان الميون وجمالها في نظر ممثلاتنا  
هي أم شيء ، فالت السيدة علوية جميل  
اختارت هي الأخرى أن تؤمن على عينيها ،  
وأضافت أن ليدي لورين أعريت لها شخصياً  
في دار الاوبرا الملكية عن إعجابها بتعشيلها  
وعينيها ، وقالت : « خط خط تحت كفة  
عينيها دي ، لأن هذه شهادة من الدوائر  
الرسمية »

لم نكد نقرا مطربتنا وممثلاتنا المقال  
الذي نشرناه في العدد الماضي عن التأمين  
حتى اتجهت رغبتن الى التأمين على حياتهن  
أو على بعض أعضائهن . ولم أقابل واحدة  
منهن إلا ابتدرتني بالسؤال عن التأمين  
وشركاته وأجراءاته ، ولقد وجدت في  
الحوار الذي دار بيني وبينهن تفككة قد  
يسر القاري أن يتمتع بها

« لقد جرححت أصبمي حين كنت أغلق  
باب سيارتي ، ومضى التأم الجرح بأذهب  
لأحدى شركات التأمين وأؤمن على يدي  
وعلى حياتي »



ثم اشتركت أختها السيدة زينب شبيب  
في الحديث فقالت : « أما أنا فأملك توافقني  
على أن « ألبه » أمينة إذا أمنت على يديها  
بالف جنيه فيجب أن أؤمن أنا على عيني  
بمشيرة آلاف » . ونظرت  
إلى نظرة ساحرة كأنها  
قصت بها أن ترتي مبلغ  
جمال عينا »

ثم كسرت السيدة آسيا  
قللاً : « إن السيدة روزو  
شبيب قد سبقتك واختارت  
أن تؤمن على عينيها ، فما  
رأى عينيك الساختين ؟ »  
فاجابتي : « وأنا متخيلة لها  
عن هذا الضمار لأنني لا أفكر  
الآن إلا في قوامي ، فهذا  
أزيم شيء لعملتي الآن . وقد  
سرت على « رجيم » خاص  
حمل جسمي بهذه الحالة التي  
تراه فيها . . نحيفاً معتدلاً -  
فاذا خبرت فاني لا أؤمن إلا  
على نحافتي واعتدالي »

وكم كانت السيدة زينب  
صدقي على عاداتها مخالفة  
للمألوف والعادة حين قالت :

تقول آسيا : « اذا خبرت فاني  
لا أؤمن الا على نحافتي واعتدالي »



# سراج منير ينقل الى الاسكندرية بسبب هويته للمسرح

المصلحة تصدر حاجة امرها بنقله الى مصلحة  
أخرى هي مصلحة المحاكم بالاسكندرية  
لتقصيه نهائياً عن مصر لاوتباعه منه وبين  
المسرح

قصة طريفة فكهة ولا شك ، انطلقت  
آسفين ونحن الذين نتطلع الى الحكومة  
كأنها ملاذ الفن وحامية ذماره في هذا  
العهد

يلق اليوم ابطال المسرح هذا العنت  
والارهاق الشديد ، على ان سراجاً وكل  
هاو قدبر قد مثله لن يستطيع احتمال هذا  
الارهاق ، فلا يعد ان نراه في الغد يطلق  
وظيفته ليرتقي بين احضان المسرح طائفاً

ونحن نهيء سراجاً بهذه المحنة الجديدة  
ونأمل ان نرى العدل يشمله قريباً ، أو  
نراه أخيراً بين اسرة المسرح المضحية المحدة  
العاملة

مقدار نجاحه الفني . لهذا صرحت له  
رسمياً بالتشيل في اوقات فراغه ،  
فكان يقوم بادوار بارزة على  
معرفة من المصلحة ومرأى  
من زملائه ورؤسائه ،  
فيلقى منهم قبل سوام  
الاعجاب والتقدير

فلما انقلبت وجهة نظر  
الحكومة ، ورأت ان  
للمسرح اصبح « موضة  
قديمة » جاءت بغير انذار أو  
تمهيد تنقل سراجاً من وظيفته في مصر  
الى اخرى في الصعيد !

ونقد سراج الأمر طائفاً ، فسافر الى  
هناك محزوناً متألماً لفراق المسرح ، ولكن  
لم يلبث ان عاد الى مقر وظيفته بعد مجهود  
كبير

وعاد سراج فرحاً يتصل بالمسرح  
وبروي عطش نفسه من منبهه فاذا

لنا ندري الى متى تتوالى حملات  
الحكومة على المسرح وابطاله ، والى متى  
يسبق الخناق على العاملين من ابنائه  
عرضنا لهذا الموضوع من قبل ،  
وذكرنا فيما مضى كيف كانت الحكومة  
تناصر المسرح وتشجع هذا الفن بكل  
وسيلة ممكنة ، حتى ذهبت بحيز الظهور على  
المسرح لموظفيها الفنانين بتصرعات رسمية  
ذكرنا ذلك وعينا بعض اسماء الهواة  
القديرين النابهين الذين خدموا المسرح في  
اوقات فراغهم ولازالوا يخدمونه الى اليوم  
من وراء وظائفهم الحكومية ولكن ..  
ولكن يؤسفنا ان نعلن صراحة ان  
روحاً عدائية جديدة تظهر اليوم في الدوائر  
الحكومية ضد المسرح ، إلى حد التعت  
وارهاق الموظفين الذين يتصلون به أو  
يعاونونه بمجهودهم في اوقات فراغهم  
ونذكر على سبيل التذليل قصة الهاوى  
النابه القدير الاستاذ سراج منير الذى شهد  
له بالقدرة والنجاح كل رواد رمسيس  
وكل مشاهدى فلي « زينب » و « اولاد  
الدوات »

كان سراج منير  
موظفاً في مصلحة  
التجارة والصناعة ،  
وتعلم هذه المصاحبة

الاستاذ سراج منير الذى  
عمل الى الاسكندرية  
لايأده عن المسرح





# مباريات الجمال في مسارعنا



السيدة فتحة محمود الفائزة  
الثانية في مسابقة الجمال

تدعوم إلى الاشتراك في لجنة التحكيم وفرز  
الأوراق لإعلان النتيجة  
وذهبنا في مساء اليوم المحدد فوجدنا  
الكازينو مكتظاً بالمعجبين الذين يتلففون  
شوقاً لمعرفة نتيجة هذه المباراة  
وفي الساعة العاشرة مساءً اجتمعنا مع  
بعض الزملاء في مكان منفرد من الكازينو  
وجاء أحد العمال يحمل إلينا صندوق  
الاصوات ففتحناه مجتمعين  
وبدأنا فرز الأوراق، فاستغرقت هذه  
العملية حوالي ثلاث ساعات  
وكانت الفتاة الرشيدة كيكي هي التي  
فازت بأكثر عدد من الأصوات إذ بلغ  
مجموع الأصوات التي نالتها تسعمائة وتسعة  
ثم جاءت بعدها السيدة فتحة محمود (المليجي  
سابقاً) وكانت الثالثة السيدة كوثر

تنفرد السيدة بديعة مصابني بنزعتها  
إلى التجديد وإدخال العناصر الفذة في  
فرقتها لتجلب إليها الجمهور وتثير فيه رغبة  
الاقبال على صالتها أو حديقته  
ولقد عمدت في الأيام الماضية إلى إقامة  
مباراة أجمل قوام بين ممثلات وراقصات  
صالتها، وتركزت الحكم للجمهور، وذلك  
بان تخرج الممثلات جميعاً في لباس البحر  
ويظهرن على المسرح أمام الجمهور وفي يدي  
كل منهن غمرة كبيرة تدل على رقتها بين  
المتباريات، ويوزع قبل ذلك على الجمهور  
ورق منمر خاص يسجل عليه صاحب  
الصوت الغمرة التي أعجبت به والتي تعتبر في  
نظره صاحبة أحسن قوام  
وأعلنت السيدة بديعة رواد صالتها ان  
نتيجة هذه المباراة تذاع على الجمهور مساء  
الاربعاء ١٢ يولييه الجاري، وأرسلت  
الادارة إلى بعض الكتاب والصحفيين

واحدة على حسب ترتيبهم بين عاصفة من  
التصفيق والاعجاب  
وقد لاحظنا ان الغيرة عملت عملها في  
قلوب المتباريات، فغضب بعضهن وثار  
إحدى الأخنتين « ماري » و « نينا »، ولولا  
لطف السيدة بديعة ومقدرتها في تهدئة  
خواطر ممثلاتها لتخرج الموقف وانقسمت  
الصفوف . . .

ونكتفي اليوم بهذه الكلمة مهئين  
الفائزات اللواتي أهديت اليهن مداليات  
ذهبية، معجبين بهمة السيدة بديعة وأفراد  
صالتها الذين يعملون على « فرفشة »  
الجمهور في هذه المباريات آمليين للاحريات  
توفيقاً أكثر في مباراة الاصوات الجميلة القادمة

بعد فرز الأوراق وأتمام هذه العملية  
الشاقة، طلبت إلينا السيدة بديعة ان نظهر  
أمام الجمهور على المسرح  
بكامل هيئتنا، للتدليل  
على صحة نتيجة هذه المباراة،  
ولم تلبث ان رفعت الستار  
عن هيئة التحكيم ووقفت  
السيدة بديعة تعلن النتيجة  
للجمهور وتقدم اليهم  
الفائزات واحدة



الرافعة كيكي الفائزة الأولى في مباراة الجمال التي أقامتها السيدة بديعة مصابني في حديقته بالبحر





## كيف تأسرين الرجل — بقلم مورييس سيفاليه

- تسمى النساء العصريات الى استكمال فتنتهن وقوة جاذبيتهم حق يلفتن نظر الرجال ويسترعين اهتمامهم
- ولقد سم الرجال اهتمام النساء البالغ فيه بان يكن على جانب كبير من الفتنة . فاذا كانت المرأة فاتنة بطبيعتها فهي فاتنة ، واذا حاولت ان تكون فاتنة فانها تصبح مدعاة للسخرية
- وكثيرا ما يسأل الصحفيون رجال التمثيل لماذا يعتبرون احدى النساء أكثر فتنة من الأخرى ، وهذا سؤال لا جواب له
- فان الفتنة سر لا يعرف سببه ولا يعرف مبعثه . ولكن هناك عشر وصايا اذا اتبعها المرأة فانها تبرز فتنها في كامل مظهرها .. وهما هي هذه الوصايا :
- ١ - لا تحاولي ان تكوني فاتنة ولا تصنعي الفتنة
  - ٢ - لا تكوني مستقلة الرأي
  - ٣ - لا تتكلمي كثيرا وخصوصا عن الثياب والفرام القديم ولعب البولو والبروج
  - ٤ - لا تسألي الرجل قط عما اذا كان يحبك
  - ٥ - لا تخرجي مع رجل إلا اذا كان يرضيك ان يغازلك
  - ٦ - لا تتأققي وتبالي في الزينة والطلاء
  - ٧ - لا تتحدثي عن همومك واحزانك
  - ٨ - لا تصنعي في حديثك بل كوني بسيطة في كل امورك
  - ٩ - لا تدعي الكلمات المتبذلة تخرج من فمك
  - ١٠ - لا تتظاهري بالدهشة اذا علمت ان الرجل الذي يتحدثك لم يدرس الآداب ولم يطالع احداث المصنفات



## الزواج من المحترقات

رئيس ساحة من زوجها ، ولم يمر  
زواجهما الا فترة قليلة ، بعد ذلك الزوجة انها  
كانت كالحلم اللذيذ أو كالحبال الذي لم يكن  
ان يبدد . كذلك لم يكن حظ زوزو حميدى  
الحكيم في زواجها خيراً من حظ زميلاتها  
بعد هذا لا يبقى من ممثلات المتزوجات  
غير السيدات فاطمة رشدى ودولت ابيض  
وبديعة مصابني ، وظروفهن مختلفة لانهن  
متزوجات من رجال يحترفون حرقهن  
وكلامنا اليوم عن زواج البعدين من المسرح  
ومن هنا نفهم السر في اعراض  
الاستين أم كلثوم ونجاة علي عن الزواج .  
فانهما لا تعرضان عنه بحسب ، بل وتنفران  
منه . أما بين الممثلات فان الآسة أمينة رزق  
قد وهبت نفسها للمسرح وأحبت فنها فلم  
تعد تفكر في زواج ، بينما الآسة فردوس  
حسن تخشى ان يكون مصيرها في الزواج  
كصير غيرها فهي « تمسك العصابة من  
وسطها » كما تقول افس .

مدينة المهدية لا تزال تكرر قولها : « ان  
الزواج ميل بغتها » والغريب انها لا تعلم  
من زواج الا « لتقع » في زواج دون ان  
توفق . ثم يأتي دور السيدة فاطمة سرى  
التي نعت في مبدأ الامر مع زوجها محمد  
شعراوي بزواج « من الدرجة الاولى » .  
ولكن الوثام بينهما لم يدم وحل محله الخصام  
أما الممثلات فمندنا منهن الأمثلة العديدة ،  
وأقربها لاذهاننا زواج السيدة عزيزة أمير  
من احمد الشريعى ، وقد علمنا ما انتهى اليه  
ثم تنقل الى السيدة زينب صدقي ، وقد  
تزوجت من احسان افندى العقاد أحد  
موظفى السلك القنصلى المصرى ، ولكن  
زواجهما لم يدم أكثر من عام  
ثم السيدة رتيبة رشدى وقد تزوجت  
مصطفى افندى سعاده فلم يكن حظهما خيراً  
من ذكرنا ، وانتهى الامر  
بينهما أيضاً الى الطلاق  
ومن أسابيع قليلة طلقت  
أمينة محمد الممثلة بمسرح

هذا موضوع عالجته المجلات الافرنجية  
فوقفا منها على رأى كثير من كتاب  
وكاتبات العرب فيه ، بل وعلى رأى بعض  
المثليين والممثلات انفسهم . واذا تناولناه  
اليوم فالتناوله من وجه عام ، وانما من  
ناحية زواج ممثلاتنا من رجال بعدين عن  
وسطهن المسرحى  
فاذا نحن أردنا ان نتخذ حالات زواج  
بعض ممثلاتنا قياساً نتبني حكمنا عليه ، فالتنا  
سنخرج بنتيجة قاطعة هي ان زواج البعدين  
عن الوسط التمثيلي من الممثلات لم ينته  
بالزوجين الى نتيجة مرضية . وحسبنا اننا  
لا نجد حالة واحدة من حالات الزواج  
الكثيرة التي تمت لممثلاتنا قد صادفها التوفيق  
التام . بل على النقيض كانت كلها تنتهي  
بالانفصال وبما هو شر من الانفصال .  
وليس هذا مكان لتليل ذلك وذكر الاسباب ،  
انما نكتفى بأن نقول ان الزواج من الممثلات  
عندنا لم يكتب له ولو في مرة واحدة الدوام  
والاستقرار

ولقد جال هذا الموضوع بخاطرنا  
عناسبة طلاق السيدة عزيزة أمير في  
الاسبوع الاسبق من احمد افندى الشريعى ،  
بعد زواج دام حوالى سبع سنوات كانا  
فيها مثال الزوجين الهائنين السعدين .  
ولكنهما انتهيا بعد ذلك الى ما انتهى اليه  
كل من سبقهما من ممثلاتنا مع ازواجهن  
بدون استثناء

ونستطيع أن نعرض حالات الزواج  
كلها الى تحت لمطرباتنا وممثلاتنا ، وسنرى  
ان حالة واحدة منها لم يكتب لها النجاح ،  
وان مصيرها كان الفشل

أما المطربات فان سلطنة الطرب السيدة  
خلفت السيدة عزيزة أمير من احمد افندى  
المصري بعد زواج دام حوالى سبع سنوات





وكانت أمينة ماري تدرس في  
في أحد الفنادق ، في أي عمل كان على شرط  
ان تحصل على ايراد معين ، بدأت بالمشي  
وكانت فرجينيا روس تنمى في عالم  
تكون ممرضة وما كانت تدري أو ترحو  
ان تصبح يوماً ما ممثلة سينما وزوجة جون  
هيلبرت

ودرس مرقا لوي الحمر ثم غيّرت  
رأيها ودرست الرقص وكانت ترقو ان  
تصبح راقصة

وبدأت كارين مورلي حياتها بدراسة  
الطب وكانت أميتها ان تصبح طبيبة ،  
ولكنها هجرت الدراسة لعجزها عن سداد  
المصروفات

واختار لويس ستون الدراسة الحربية  
وفعلاً دخل الجيش حتى حصل على رتبة  
كولونيل

والآن تسأل لو ان كل اولئك  
الذكوا كب تحققت أمانيهم الاولى ولم يظهروا  
على اللوحة البيضاء ، اما كانت السينما تحسر  
عجزاتها منهم خسارة عظيمة لا تعوض ؟

## أحلام لم تتحقق



كانت أمينة ماري تدرس في

وتحس نفسها بان تكون راقصة  
مشهورة ، وبلغ بها الشغف بالرقص  
انها هجرت والديها اللذين لم  
يرضها ميل فتاتها للرقص واتبعت  
هوى نفسها

وكانت هيلين هارز تنمى  
طول حياتها ان تدخل الدبر

وكان كلارك جابل يود ان  
يكون رحالة يطوف حول الارض  
سيراً على قدميه ويحوض القامرات  
وجاء رامون نوفارو الى هوليوود  
لا يشغل ممثلاً بل ليدرس الغناء

فانه كمدرك جابل يود انه يكون رجلاً

يمتدأ أكثر الناس ان تمثلي السينما في  
هوليوود لشأوا منذ طفولتهم وهم يتمنون  
ان يكونوا من الكواكب ، وان هذا الرجاء  
دفعهم الى العمل والتجاذ ، ولكن الحقيقة  
تختلف عن ذلك تماماً فأكثر الكواكب  
المعروفين لم يفكروا يوماً ما في ان يصبحوا  
ممثلين أو ممثلات

فمثلاً جون باريمور واخوه ليونيل  
كلاهما يحقرا ان التمثيل ولو أنهما من أسرة  
أكثر أفرادها من رجال الفن . واشتغل  
جون في أول أمره مصوراً كاريكاتورياً في  
إحدى صحف نيويورك المشهورة ودرس  
ليونيل الرسم سنوات عديدة ليكون رساماً  
وكانت جوان كروفورد تعشق الرقص





# في عالم السينما

## البعثة السينمائية المصرية

قابلنا باهتمام وسرور خبر البعثة التي قررت شركة مصر للتمثيل والسينما إيفادها الى اوربا لدراسة فن اخراج وتصوير الاشرطة الناطقة في ستودياتها ، وترقبنا ان تسافر هذه البعثة عاجلا حتى يرجع اليها أفرادها بعد شهور ليأشروا عملهم الجديد في المصنع الذي تريد الشركة انشاءه وتجهيزه بكل ما يسر لأفراد هذه البعثة عملهم ترقبنا ذلك منذ أسابيع طويلة ، ولكن ترقبنا طال حتى كدنا لنشك في ان هناك بعثة سينمائية ستوفدها الشركة قريباً للعرض الذي أسلفنا ذكره .

وقابلت الاستاذ محمد عبد العظيم المصور النابه الذي تعتمد عليه الشركة في تصوير كثير من الاشرطة التي تخرجها لحسابها أو لحساب الشركات السينمائية الاخرى ، قابلته وسألته - باعتباره أحد أفراد البعثة التي أنكمم عنها - عما اذا كان قرار إيفاد البعثة الى اوربا لدراسة السينما الناطقة قد أعمل أم ماذا ؟ ففهمت من اجابته على سؤالى ان القرار لم يهمل ، وانما تأجل الى وقت آخر

حتى يتم الاستعداد للمهمة التي ستقوم بها البعثة في اوربا

ونحن نخشى اذا طال العهد بقرار إيفاد البعثة ولم ينفذ في أقرب فرصة ، نخشى أن ينتهي الأمر بهذا القرار الى اهماله . ونحن الآن في عهد تنافس فيه الامم في التفوق على بعضها البعض في ميدان السينما ، فاذا نحن لم نسارع الى الوقوف على كل مستجدات هذا الفن لكي يمكننا أن نجارى الامم الاخرى في نهوضنا به ، أقول اذا لم تفعل ذلك لم تتقدم خطوة الى الامام وبمينا دائماً في المؤخرة

ولاطمئناننا الى كل مانع له شركة مصر للتمثيل والسينما التي أسسها بنك مصر صاحب المشروعات الوطنية الناجحة ، أقول لاطمئناننا هذا فانتا نرجو أن يتحقق املانا في بثها السينمائية وعسى الشركة لا تتأخر عن إيفادها في أقرب فرصة . .

غير البر عاجله كما قيل

مجمع سينمائي

وما دنا في معرض الكلام عن شركة مصر للتمثيل والسينما ، فانه لا يجوزني أن أقول ان دار الشركة أصبحت الآن بمثابة مجمع سينمائي

يجتمع فيه كثيرون من المشتغلين بالسينما بمصر . هناك في دار الشركة ترى الاستاذ عبد العظيم - ويصح أن أطلق عليه لقب رئيس المجمع - والى جانبه باقى موظفي الشركة ومعهم بعض المشتغلين بالسينما الذي يترددون على دار الشركة لسابق اتصافهم بها في عمل سابق . . ومن هؤلاء الاستاذ منير فهمي وعبد السلام النابلسي ونبازي مصطفى وأحمد بدرخان و . . الخ وأيضاً الممثلة المعروفة السيدة آسيا والفنانة المحبوبة ماري كويني اللتان ترددان الآن يومياً على دار الشركة للإشراف على طبع النسخ الجديدة من أفلام شركة لوتس فيلم . . كل هؤلاء تراءم اجتمعوا في دار الشركة وقد راحوا يتناقشون في كل ماله علاقة بالسينما وكيفية انباضها بمصر

ونحن يسرنا أن نرى فنانينا وقد اجتمعوا في منتدى واحد يبحثون فيه في كل ما يختص بعملهم . وقد خطر لي بهذه المناسبة أن اقترح على هؤلاء الفنانين تأسيس نقابة تجمع شملهم وتساعد على النهوض بعملهم . ومادامت شركة مصر للتمثيل والسينما قد مهدت لهم السبيل باجتماعهم في دارها بطريقة غير مباشرة ، فعليه أن يخطوا هذه الخطوة التي ندعوم اليها . ومادامت الشركة قد مهدت لهم هذا السبيل ، فاذا لو ساعدتهم على تأسيس النقابة في دارها نفسها ؟

اقترح نرجو أن يتحقق ، ولعل شركة مصر يكون لها نصيب في تحقيقه

## مخرجات مصريات ١

كتبت في الاسبوع الماضي كلمة عن الفنانة الصغيرة ماري كويني تكلمت فيها عن اهتمامها بدراسة كل ماله علاقة بالسينما ونساءات هل ينتظر أن تراها في القريب العاجل مخرجة فنية يضاف اسمها الى قائمة المخرجين ؟

كتبت ذلك وأنا واثق تماماً من أن المرأة اذا أرادت أن تكون مخرجة فنية فانه لا يعجزها شيء عن تحقيق هذا الأمر . والامثال على ذلك كثيرة فلي اميركا واوربا الآن نسام كثيرات من النساء في اخراج الاشرطة السينمائية ، وهل أدل على براعة المرأة في الاخراج من أن شريطاً مثل الشريط الالماني الناجح « فتيات مجندات » قد تولت اخراجه كله امرأة بمفردها ؟

وعلى الرغم من ذلك يشاء البعض أن يعارض في امكان المرأة - وبخاصة المصرية - ان تقان مهمتها كمخرجة فنية . ولكن ما رأي هؤلاء



لوريل وهاردي في شريط « عسكريان في فرقة الأجناب » الذي يعرض في السينما الاهلي ابتداء من يوم الاثنين ٢٤ يولييه الجاري . وفي نفس البروجرام . شريط « الفارس الاسود » تمثيل طوم ميكس ووليام دزموند



الذين اعتبرهم مصر في ذلك الوقت  
ما نتمنى أن نراه ، الذي تجمع ذلك النجاح المعروف  
كان أول تحريكه للاري كوبي في عالم الاخراج .  
من أولى اخرجاء هاتلر القريب الاطراف  
جلال كما يعرف الجميع وليس مجهود ماري  
فيه لا يمكن انكاره . لهذا يمكننا أن نتخذ من  
هذا القريب حجة على أن المرأة المصرية في  
امكانها أن تكون محربة فية اذا رغبت في هذا  
العمل . ولن نغفل جهود ماري عند هذا الحد  
فسترى مجهودها في عالم الاخراج بارزاً في  
القريب الجديد الذي تستمد السيدة أسبابا لاجل  
في القريب العاجل

ومهما كان أمر هؤلاء الذين تخلو لهم  
المعارضة في اشتغال المرأة المصرية بفن الاخراج  
فانا نرحب أن نراها وقد نهضت بهذا العمل  
في مستقبل حياتها فهي ليست أقل ادراكاً واستعداداً  
من المرأة الاوربية أو الاميركية التي تنام الآن  
في اخراج كثير من الاشرطة السينمائية

#### أفندنا المصرية

لا أريد أن أنكلد - عن أفلام الموسم  
السينمائي القادم بصفة عامة ، بل أريد أن أحدث  
صفة خاصة عن الأفلام المصرية التي - نراها في  
هذا الموسم

في مصر الآن شريطان شرع أصحابها  
في اخراجهما فعلاً ، وهما شريط آسيا وعكس  
ان أطلق عليه مؤلفاً اسم « عيون ساحرة »  
وشريط محمد عبد الوهاب واسمه « الوردة  
بيضاء » كما يعرف الجميع

أما الاشرطة الاخرى التي يستمد لها يوسف  
وهي وبهجة حافظ وبديعة مصابى وفاطمة  
رشدي و ابراهيم لاما فلم نسمع عنها الى الآن الا  
ن أصحابها سيشرعون في اخراجها قريباً

فالموسم السينمائي القادم في مصر سيكون  
موسماً راحئاً بالأفلام المصرية . وستكون  
لما فيه فيه شديدة بين أصحاب هذه الافلام ،  
ولا بد أن يكون النصر حليف من يتفن عمله  
ويظهره بالمظهر الذي يليق اعجاب الجمهور

والآن  
وكما كانت المنافسة شديدة - وشريفة في  
الوقت نفسه - بين أصحاب شركات السينما عندما  
كان ذلك يؤدي بلا شك الى سرعة نهوض السينما  
في مصر ، ونحن نرجوهم التوفيق في جميع  
خطواتهم ، كما نرجو من الجمهور والصحافة  
والحكومة العمل على تشجيعهم بكل وسيلة ممكنة



مشهد من شريط « مشاغل طرب » الذي يشترك في تمثيله أدولف مانجو مع جوان مارش .  
وحرس هذا الشريط في سينما وهي بمدينة رمسيس بالمالك ابداء من الخميس ٢٠ يولييه الى ٢٦  
منه . وفي نفس اليوم جرام شريط « شبح كريستود » تمثيل ريكاردو كورتيز وكارين مورلي .  
« أسعار الدخول بالقرش » و « بالمسروب » و « قروش بدون مسروب » كل يوم حفلتان :  
الأولى في الساعة ٧ وربع والثانية في الساعة ٩ وربع

#### النقد السينمائي

فرأت للاديب احمد بدر خان - وهو أحد  
أعضاء اللجنة السينمائية المصرية - كلمة عن  
النقد السينمائي في مصر وما يجب على الناقد  
اتباعه لكي تتوفر في نقده جميع العوامل التي  
تؤهل له لأن يكون ناقداً فنياً بمعنى الكلمة  
ولقد أصاب الكاتب في كل ما كتبه عن  
الشروط التي يجب توفرها في الناقد السينمائي ،  
ولو أن نقاد مصر كانت تتوفر في تقدم  
هذه الشروط لخطوا بالفعل السينمائي في مصر

خطوة واسعة بدلاً من ارجاعه الى الوراء بذلك  
الحالات التي يعمد اليها البعض لأعراض لا يصح أن  
تحويل في نفس الناقد وهو ممسك قلمه للتعبير  
عن رأيه في مجهود مصري أقل ما يجب علينا نحوه  
ارشاد القارئ به الى اخطائهم في لين وعطف  
ان النقد السينمائي في كل أمة هو سبب من  
الاسباب الهامة في نجاح المشتغلين بالسينما فيها .  
فن الواجب على نقادنا أن يتسامحوا م أيضاً في  
انهاض السينما في مصر ، وذلك في تقديرهم اذا  
توخوا الصدق والتزاهة في تقديم « كوكب »



### زواج آني اوندرا

يعرف الجمهور الممثلة الحقيقية الزوج « آني  
اوندرا » التي نالت كل اعجاب في أشرطةها  
الكوميديية ، وقد تزوجت آني أخيراً من  
الملاكم المعروف ماكس شملنج . وتراها في  
الصورة في إحدى منزل آني



### زواج ماكس باب

نذكر القراء ان ملاكم الاممكي ماكس باب صار  
على ماكس شملنج « زوج آني اوندرا » في  
نسابة التي أقيمت بينهما أخيراً وكان حكمهما  
الملاكم وممثل السينمائي السابق حاك ديمسي .  
وقد عزم باب هو الآخر على الزواج من إحدى  
ممثلات برودواي وهي مس جون نايت التي  
تراها معه في هذه الصورة



# اخبار مصورة



## زمام الكواكب

زار هوليوود أخيراً رسام انكليزي يدعى  
وليام بايلي وأخذ يطوف على كواكبها لنقل  
رسومهم ريشته . وتراه في الصورة باشر عمله  
وقد حس أمامه الممثل السينمائي المعروف  
رامون نوفارو

## طموح دوهرس وماري

شاع في الايام الأخيرة ان تراعاً قام بين الكوكبين المروقيين دوهرس  
فيرينكس وماري بكفورد سيؤدي الى قرانهما بعد زواج دام أكثر من  
١٢ سنة . وتراهما في الصورة في وقعة تدل على مبلغ السعادة التي كانت  
تفرغ عليهما قبل قيام ذلك الزواج



## رقية عمياء

عزيت لجنة الرقابة السينمائية بلندن أخيراً امرأة عمياء تدعى  
روزاموند سميت عضواً ضمن أعضائها الذين يراجعون جميع  
الأشرطة التي تعرض في دور السينما . وترى مس روزاموند في  
الصورة وهي تؤدي مهمتها في مكتبها بلندن ولعل عملها الرئيسي  
مقصود على سماع المحاورات التي تدور بين الممثلين على الشاشة





من أسرار السينما

## تحت اعماق البحار

الناقوس غواص الذي استخدم  
في تصوير شريط « تحت اعماق  
البحار » ، وترى الخطوط  
كبراً فداً أحاط به

بعدة من البلور السميك الذي يبلغ سمكه  
بوصتين ونصف بوصة ، وهذه البعد  
تبلغ مساحتها قدمين ونصف قدم ، واصل  
الناقوس من داخله بابوار شديدة لتسمع  
بالتصوير

وهكذا استطاع المصور أن يصور  
مناظر فائى رأى وبول باج وعمما في خوف  
الناقوس في أعماق البحر وبصور الاخطار  
التي يعرضان لها وخصوصاً عندما يدنو من  
الناقوس اخطوط كير وبهم يتخطبجه كما  
ترى في الصورة

وقد نجح العمل في هذا الناقوس نجاحاً  
كبيراً حتى أن سميت هذه سميت شرا...  
من شركة كوداك... من صور...

وفي داخل الناقوس أيضاً ميكروفون  
متصل بسلك لقل الصوت، تسجيل أصوات  
الوحيدون في الناقوس  
ويبلغ وزن هذا الناقوس ٤٧٠ رطل،  
وقد أدى إلى أعماق البحر بالأمل فولادية  
متينة

ولما كانت بين مناظر الرواية مواقف  
بين البطلة فى رأى وبول باج الذي يمثل  
دور مصور علمي في أثناء وجود الناقوس  
في خوف البحر ، فكان لابد من تصوير  
حركات الاثنين من الخارج ، وقدم بذلك  
أحد المصورين الغواصين

ولكى يمكن تصوير فى رأى وبول باج  
وهما في خوف الناقوس فقد صممت للناقوس

في أثناء اخراج فيلم « تحت اعماق  
البحار » في ستوديو كولومبيا هوليوود ،  
كان لابد من عمل ناقوس غواص يختلف  
عن الناقوس التي يستعملها الغواصون عادة.  
وعمل ذلك الناقوس في دفة ومهارة ، وهو  
من الصلب سمكه نصف بوصة وارتفاعه  
سبعة أقدام ونصف قدم ، وقطره أربع  
أقدام ونصف قدم ، وقد صنع بحيث يتم  
ضبط الماء على عمق ١٨٠ قدماً ، وأوصلت  
اليه انابيب الهواء وأوعية الاوكسجين  
لاستعمالها وقت اللزوم ، كما أوصل اليه سلك  
للتصوير يستطيع بواسطه المخرج ان يحاطب  
الناقوس الموحدين في داخله من مكانه في  
المنطقة فوق...



# عبد المحمولى يشجع الشيخ سلامة

لما ان تحضر روايات الكسار أو فاطمة  
رشدى مجاًناً وكان الفروض ان لا يدفع  
للمرحوم عبد المحمولى ثمن فرجته على  
روايات الشيخ سلامة، لكن عبد المحمولى  
كان يدفع عن تذكرته ويدفعها أضعافاً  
مضاعفة

قال لى الاستاذ عمر ومضى ان عبد  
المحمولى كان يدفع الجنيه الذهب والجنيهين  
في شباك التذاكر تقديراً للشيخ سلامة،  
ولكى يقول للناس عن طريق غير  
مباشرة ان فن الشيخ سلامة يستحق  
أسخى التشجيع وأعظم الاعتبار  
والتقدير ١١

والتحدث عنه بخير أو شر  
ولكن فنانياً واحداً هو الذى فهم فن  
الشيخ سلامة الجديد، وقدره وشاد  
بذكره. هذا الفنان هو المرحوم  
عبد المحمولى مجدد الغناء العربى ومجدد  
الموسيقى العربية. وتوشجت عرى الصداقة  
بين المجددين، واعتاد المرحوم عبد المحمولى  
ان يشهد روايات الشيخ عند ما كان الآخر  
شريكاً لاسكندر فرح

وقد جرت العادة ان رجال الفن  
يكرمون بعضهم بعضاً، بمعنى ان عزيز عيد  
وفاطمة رشدى تفتح لهما أبواب مسرح  
رميس، وكذلك السيدة بديعة مصابني

كان المرحوم الشيخ سلامة حجازى  
قد أحدث ضجة في طلول البلاد وعرضها  
بما أدخله على فن الغناء من تجديد وتهذيب،  
فتهاقت الجمهور على الفن الفنائى الجديد  
واختلف أهل الموسيقى وكبار المغنين في  
تقدير المغنى المسرحى الناشئ، وراح  
رجال الفن يتعرفون حسنات تلحينه  
ويتعجبون من ثباته

وقد أعجب الجمهور بفن الشيخ سلامة  
وأقبل عليه، وأما رجال الموسيقى ومشاهير  
المغنين فلم يفهمه بعضهم وأكد البعض  
الآخر أنه فن لا يمت إلى الأصول والقواعد  
المقررة بشئ على الإطلاق، ولذلك أبوا تقده

كل شئ والدنيا

عدد خاص من









## نصائح لتهوئة الملتصقة

### تحويل الضربات الى الجانبية

هذه طريقة تحجب الضربات التي توجه  
إليك واسمها ضربات أخرى تكون  
بلافا ووقفا من ساعدتها وهي تحويل  
الضربة من الطريق الذي رسمه لها الملاك الى  
أحد الجانبين ، ويمكن للملاك أن يفعل هذه  
الحركة بكثرة الأمرين على أدائها ، وتتلخص  
في دفع كوع أو أعلى ذراع المصارع الى  
أي جانب قبل وصول الضربة ، وهذا  
لنضع يمين اليد أوباليس ، وهذا نصيب  
على اليد المهاجمة الخطه التي اتخذتها ، وفي  
لوقت عنه ترى منازلك وقد كشفت جزءاً  
واسعاً من جسمه لكي تضرب فيه

والذكر مثالا على هذه الحركة وهو انه  
شمال مستقيمة يمينك وضرب جسم خصمك

... .. صورة ، قابل الضربة  
بعضه يدك اليمنى ودفع قوة ماركك الى أي  
جانب فوق كشفك اليسرى ، اكش ...  
واحد الى جهة ... ..  
جسمه ، ويستحسن أن تكون الضربة موجة  
عصفورة ، القف

وإذا كان ماركك مطر ... ..  
أن يقابل ضربتك ... ..  
لأداء هذا المرمى

ويمكنك في بعض الاحيان أن تنجح  
بمراك يمينك لو وجدت من العائد انزالها  
من مكانها الذي وسدتها فله طرفة عين  
وحد ... ..

ثم لاحظ أن تكون سرياً جداً اذا  
أردت أن تنفذ عزمك هذا والا وحد  
منسارك معداً بعينه اليك أو يهرب

وكن يظاً في ملاحظة خصمك ولا تحول  
عينيك عنه في أي وقت من أوقات المباراة ،  
وإذا أمكنك أن تحبس ذراع المصارع اليمنى  
يدك بجانب جسمه اذا خطر له أن يحمي  
جسمه بها من يمينك حتى تهيئ لك فرصة  
تهرب فيها الى الجانب الأمامي ، اذا أمكنك  
ذلك ، فاسترع الى ... ..  
وصح صوب عينيك في الملتصقة في المصراع  
السلامة



... .. في يوم ... ..  
... ..  
وذلك في يوم السبت الماضي ، وترى في الصورة  
مطأ أخذ في أثناء هذه الحلة

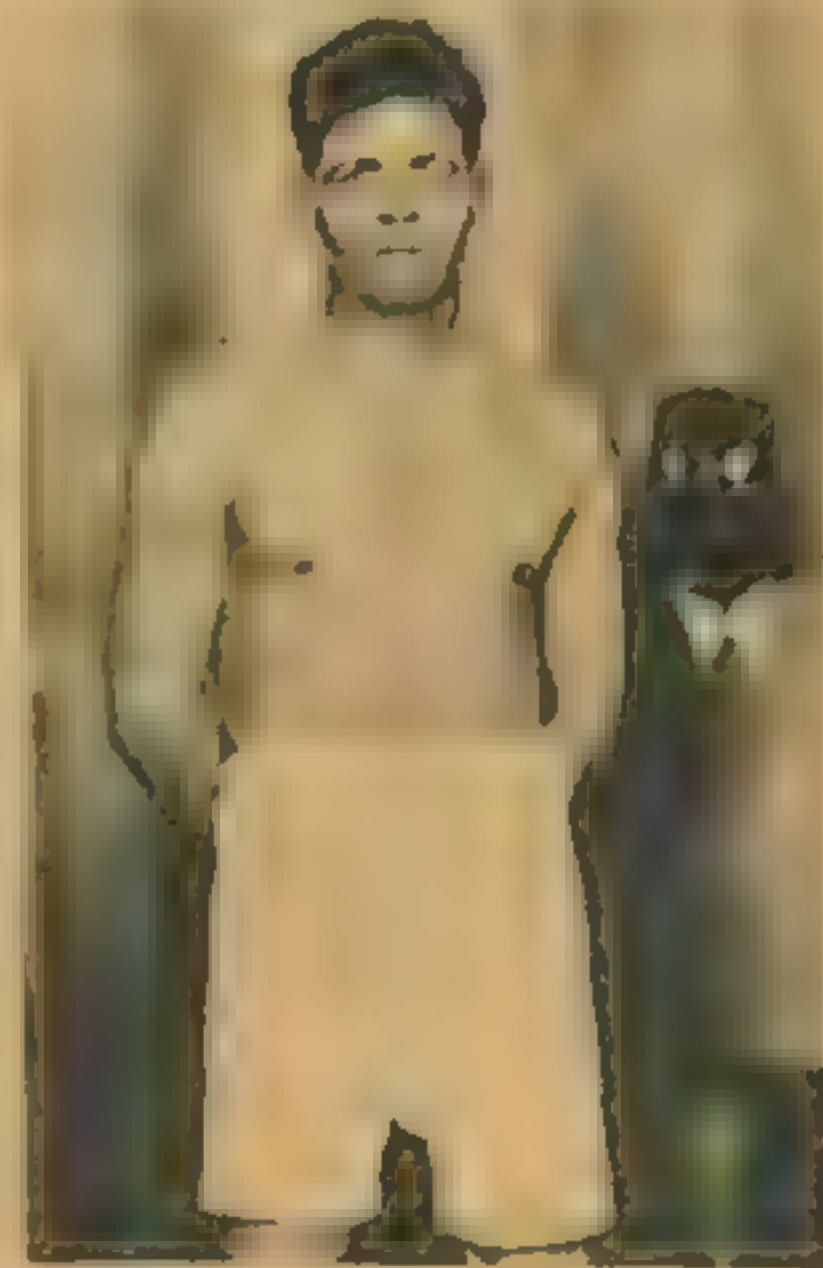
( تصوير على فمى )

والساعة والثامنة دون أن يكون لواحد ميرة  
بها على الآخر ، فكما انزع واحد فقط  
استعدادها الآخر وظلا في كفاح شديد بعد هذا  
مطأ أوجها جانبا مصمما ... ..

وصت الجماهير ... ..  
من بدأت الجولة اساسه فقط لأعياء فيلا على  
على الملاك ، مصري وبنت عليها ... ..  
وكانت الجولة العاشرة ختام النزال ، وكاد يصاب  
سلايكير بضربة قاصية طلل بطلت منها وهو  
يراتب حركة ، الجولنج ، وعطفت عيه الجماهير  
وهو ... ..  
الجولة فتصفت الجماهير الصعداء مكففة بالهزيمة  
بالفط

وخرج اوبالدو الايطالي مرموع الرأس  
هرم ارجلين المصريين صلاح وسلايكير ... ..

ولم يكن في الحسبة من الملاكات التي يصح  
ذكرها سوى ملاكة شيمث - عبد الحميد موري  
في انتهت بوز الأول بسقط عن حدارة  
واسعدق ولا شك ان كليهما يستحق التناء  
وخرج مطم الحلة بشكوا الحسارة ولا أدرى  
ان كان جداً في قوله أو محمداً خشية الحدود  
وعلى كل حال بختلات المحترفين في مصر تكاد  
تكون ابرادتها ومصروفاتها من الأسرار التي  
بعدم الوصول اليها



الملاك الايطالي يرمو اوبالدو الذي تغلب على  
الملاك المصري سلونيكير في المباراة التي ترى  
تفصيلها في هذه الصفحة

### اوبالدو يفوز على مونيكيو

في مساء يوم السبت الماضي ١٥ يولييه وبعد  
تأخير ساعة عن الموعد المقرر لبدء النزال ، وبعد  
احتلال نظام الجنوس ونظائر الاثربة في المكان  
الذي أعد بمدينة رمسيس ، أقبلت الملاكات  
الكبرى بين اوبالدو الايطالي وسلايكير المصري  
وكانا محضاني الورن فالأول من ورن حفيف  
الثقل والثاني في الورن المتوسط مرق سبعة  
الكيلو جرامات بينهما

وبدأت الجولة الأولى باحتراس من اناحيين  
ولعب الفن دوراً جليلاً واصبحت مراعاة الحولات  
الثالثة والثالثة والرابعة والخامسة والسادسة



## الرهول والصليب

كم كان الاستاذ يوسف  
وهي موقفاً وخيراً حين

# في عالم المسرح

## فرقة شكيب

بهذا العنوان نشرت

حدثي الزملائه بميزة

عن الشقيقتين أمينة وزينب شكيب في ذكره أن  
في عزمهما تكوين فرقة في الشتاء القادم .  
وأردنا أن نتصل بهما لتبين حقيقة الأمر فقلنا  
منهما انهما حقيقة اعترفتا أن تكونا فرقة وانهما  
انفقتا بالفعل أو كادتا مع أصحاب دار فنية في  
قلب المدينة تصلح لأن تكون مسرحاً على  
أحدث النظم المسرحية وانهما ستضمان إلى فرقتهما  
كثيراً من الهواة سادة وسيدات . وتأملان أن  
توفقا في مشروعهما وأن تحوزا رضا الجمهور  
وقد شاءت السيدة أمينة قبل أن تحتم حديثها  
أن تشير إلى ما تخوض فيه الصحف من التحدث  
عن العائلات والسكرام فيها يخرج عن الفن أو  
المسرح مبدية أن هذه شئون لا يصح التعرض  
لها أو الخوض فيها . وختمت حديثها قائلة انها  
حين تعمل كمثلة لا تفتقر إلا بفنها وعملها وما  
تقدمه للجمهور وليس لها أن تفخر بغير ذلك .  
ولسكنها رد - بمناسبة التعرض للمثلات  
وترجو أن تكون هذه آخر مرة تعرض فيها  
لهذا الموضوع - قائلة انهما حقيقة من أسرة  
مربية فوالدهما مصطفى بك شكيب وحدهما محمد  
باشا شكيب ( وزير الحرية سابقاً ) ومن  
أقاربهما بعض المستشارين وكثير ممن يشغلون  
مناصب كبيرة في الدولة

## اليابان وآسيا

ولا قصد بلاد اليابان وقارة آسيا إنما  
تقصد بلاد اليابان والسيدة آسيا . التي أهدى إليها  
غني ياباني كبير ( ملقم ) صالون ياباني فلم تقدر  
قيمتها بحوالي ثلاثمائة جنيه . وقد أتيح لنا أن نراه  
أو بالحري ( تنفج ) عليه فوجدناه حقيقة

أو هجرته على حد تصيره . وأنت لا تلتفت  
الآن إلا سخطاً متبرماً شاكياً ، وفي نفس  
الوقت تحبده متأماً من أجل المسرح الذي عشقه  
ولأجل فنه الذي هام به . ويقول انه إذا صمم  
على هجر المسرح فمناه انه سيظل حاملاً لواء  
فنه وسيجد في الشاشة البيضاء مرتعاً خصباً يوجه  
نحوه جهوده وعابته

وهكذا أصبح في حكم المقرر - كما يقولون  
ألا يشتغل مسرحاً رسمياً في الشتاء القادم وان  
يستبدل بالروايات المسرحية روايتين سينمائيتين  
يقترن اخراجهما في الموسم القادم - وقد أشار  
عليه بعضهم أن تكون روايته مجنون ليلى  
وأحدة منهما ولكنه للآن لم يقطع برأي أو  
لعله كون رأيه ولكنه لا يوح كعادته



الراقصة الصغيرة مجدا التي كانت تعمل مع فرقة  
مزاي ، وقد انفصلت عنها أخيراً

الخسار لروايته الأخيرة باسم « الهلال  
والصليب » . فلاريد أن هذا الاسم وحده  
وبخاصة في الظروف الحالي كان خير اعلان عن  
الرواية وكان يتوقع أن تدر عليه هذه الرواية  
أو بالحري هذا الاسم خيراً عظيماً . ولكن  
شاءت المقادير أو شاء قلم مراقبة الروايات  
بوزارة الداخلية ان تصدر الرواية أو يمنع  
تمثيلها . ولا ريب ان قلم المراقبة رأيه  
الذي بنى عليه قرار المنع كما انشا وغيرنا من  
الصحف وصلته برقيات الاستاذ يوسف وهي  
وأسرة رسميس محتجة على قرار المنع ، ذاكرة ان  
موضوع الرواية لا يتعرض بحال إلى الأديان ،  
وانه على العكس يدعو إلى بذل الخلافات الدينية .  
ويحث على الوحدة القومية بغض النظر عن  
الاعتبارات الدينية

ومهما يكن من شيء فانتنا لا نستطيع ان  
نصدر حكماً نؤيد به أحد الجانبين ولكن الذي  
يهمنا هنا هو ما أشار إليه الاستاذ يوسف وهي  
في برقيته من وجوب اشراك بعض الفنانين  
والملمين بالشئون المسرحية في أعمال قلم المراقبة  
المذكور ، وهو اقتراح لا شك ان له قيمته  
ووجاهته . ولعلنا نسمع في القريب ان الخلاف  
الذي قام على رواية « الهلال والصليب » انتهى  
بما يصون كرامة التأليف والمسرح

## هجرته المسرح

وهو ما عول عليه الأستاذ يوسف وهي  
وقد أشرنا إليه من أسابيع مضت ، ولكن  
يظهر ان قرار منع تمثيل روايته الأخيرة  
« الهلال والصليب » حفزه على ترك المسرح

لغاية الاربعاء ٢٩

المنار برساعة بالبر

كازينو بدعي

ابتداء من الخميس

يوليو سنة ١٩٢٢

٢٠ يوليو

بوميا الاستعراض الفني بملابس ومناظر خصوصية

لي بوى التلاتاء والجمعة نظريكم اميرة الطرب

موريات مراكش وجموع استاذي باي

نادرة

السابقة الثالثة من سلسلة مسابقات بديعة

وبقية الهم الاسبوع تمثل الرواية الجديدة

مباراة جمال الرمح

البريمو

تشارك في جميع البرنامج ملكة الرقاقة الفتاة

تأليف الاستاذ الكبير بدع خيرى

السيدة بديعة مصابني

التلاتاء مائيت لاصيدات والجمعة والاحد للموم





## لماذا تنفك البيرة؟

البيرة أكثر الاشربة أمانا

سبب ثاني أو كيد السكرتون والخمير  
السكرتون الانهراي الموجودين فيها يوفر  
وما دام انه قد روعى في صنع «ستلا»  
و «الاهرام والابراهيمية» كل قواعد فن  
صانع البيرة فهم نخويان كل عناصر  
الانعاش بنسبها القانونية



مصرفها ملين واحد  
في الساعة  
نمنا ١٥٠ قرناً  
يا بلاش!

قطع تغييرها موجود على الدوام  
- ديفر سبرها في صوت الراديو

مراوح «مارللي»  
الكهربائية

تباع في كل مكان  
الوكلاء: اخوان جيللا  
مصر - اسكندرية

وقد أقام النادي حفلته السنوية مساء الخميس  
الماضي وأحيتها الطربة الفنانة الآلة نجاة على  
فأبدعت بمقطوعاتها الجديدة وصوتها الساحر. كما  
قام أعضاء النادي بتشيل رواية البتيمتين فبهنوا  
على مقبرة لا بأس بها. فتنهز هذه الفرصة  
لثني على رئيس النادي وسكرتيره وأعضائه  
وترجو ان يكون نادي امبابه مثلاً تحذيه  
النوادي في المراكز والأرياف

### ذكرى سيد درويش

تقيم لجنة تخليد ذكرى عظماء مصر لجمعية هواة  
الفنون الجميلة التي يرأسها حضرة صاحب السعادة  
حسين صبرى باشا، حفلة الذكرى العاشرة لوفاة  
فريد الموسيقى سيد درويش مساء الجمعة ١٥  
سبتمبر سنة ١٩٣٣. وترجو اللجنة من  
الخطباء أن يرسلوا كلماتهم قبل ١٥ سبتمبر الى  
الاستاذ حسين كامل بسرائى الحضري بك رقم  
١ بالباب الحديد بالاسكندرية

وقد أعلنت لجنة الاحتفال انها ستم في هذا  
العام جميع الاستعدادات اللازمة لأقامة تمثال  
للفيد وأخرها أعدته لهذا الغرض طابع تذكاري  
يبدأ في توزيعه من يوم ١٥ سبتمبر ١٩٣٣  
الى ستة أيام بعده. وذلك لتسام الاسكندرية في  
شرف اقامة تمثال الفيد الذي خدم وطنه في  
حياته وترك له الفرف والمجد بعد وفاته



الفنان والمعن البار يوسف صالح الذي عرفه  
جمهور المسرح بالحانه الشهيرة وقد قرر القيام  
برحلة الى سوريا للاشتراك في عمل شريط هوائي  
سينما في سينتولى هو وضع الحانه وأغانيه



الراقصة كوثر الفائزة الثالثة في مباراة الجمال التي  
أقيمت في حديقة بديعة. وترى تفصيل هذه  
المباراة في صفحة سابقة من هذا العدد

(فرجة) وسألنا السيدة عن أهداء فقالت انها  
لا تعرفه ولم يسبق لها أن رآته. وكل ما في الأمر  
أنه شاهد فلها (عند ما تحب المرأة) حين كان  
يعرض في الاسكندرية فلما سافر لوطنه بعث  
اليها رسالة لطيفة وبوليسة بذلك الهدية التي سماها  
«بسيطة متواضعة» وقد ختم رسالته راجياً  
من السيدة آسيا اذا السع وقتها وصحت ظروفها  
أن تسافر الى اليابان لتخرج هناك فلما. وقد  
ردت عليه برفقة وتبذلت الرسائل ولم يتم  
الاتفاق بينهما للآن على شيء

ولم تكذ السيدة آسيا تفرغ من اعداد  
الطعم ولصق جدران الصالون بالورق المناس  
حتى جاءتها رسالة أخرى من معجب مصحوبة بهدية  
أخرى هي طقم شاي ياباني. ولكن يظهر  
أن هذا المعجب من مصر  
وهكذا تلقى السيدة آسيا دلائل الاعجاب  
بفنها لامن المصريين فحسب بل ومن الاجانب.  
فتتمنى لها في فلها الحديد ماعودتنا من تبحر  
وتفوق.

### نادي امبابه والواقعة نجاة

نمودنا ان نرى نادي امبابه - وأعضاؤه من  
الوظفين والأعيان - يقيم في كل شهر حفلة تنمينة  
يقوم بها أعضاء النادي وقد بدأ في كثير من  
حفلاتهم ما يدل على استعداد طيب في الاعضاء  
وهوابة ناجحة في توالحي التشيل والموسيقى



# التربية البدنية

## تمارين التنفس ومرونة أسفل الصدر



نضم يديك إلى  
صدرك بديل  
وضعهما في  
خصرك ثم  
تعددهما على

شكل (٢٠)

مستقيم  
مستقيم

عينا أو يساراً كما في (الشكل : ٢٠)

منى افرد ذراعيك بقوة عندما تذهب الى  
ليسار ثم ضمهما الى صدرك عندما تعود  
الى حالك الاول ، ثم افردهما بقوة عندما  
تلتفت الى اليمين ، ثم ضمهما الى صدرك  
عندما تعود الى حالك الاول الذي بدأت  
منه التمرين

اداء تمرين للزفير ولتتين للشهيق  
وتدرج أكثر من ذلك لكل منهما حتى  
تصل الى اثنى عشرة مرة  
( تنفس تنفساً عميقاً مرتين عند  
الانتهاء من التمرين )

نصف جسمك الاعلى ( الذي فوق الحصر  
أو الوسط ) الى اليمين بسرعة ، ثم أعدده  
الى الوضع الاول بسرعة ايضا

الوضع الثالث - أدر نصف جسمك  
الاعلى الى اليسار بسرعة ، ثم أعدده الى  
الوضع الاول بسرعة أيضاً

لكن لا تدرو وحك مع نصفك الاعلى  
بل اتركه على حاله الذي هو عليه في الوضع  
الاول . وهذه نقطة مهمة يجب مراعاتها .

ثم يجب ان تدبر النصف الاعلى على الصورة  
المذكورة من أربع إلى اثني عشرة في  
التنفس الواحد - يعني أن المدة الكافية  
للمرء الرئتين وتفرغهما ، يجب أن تكون

لا بد من الإشارة في هذا المقام الى  
ظاهرة في أخلاقنا كآفة وكأفراد ، لها صلة  
بالحو وتقلباته ولها صلة بالطبيعة المحيطة بنا  
على وجه العموم . فمن سكان المدن قلما  
راقب الشمس في شروقها وغروبها صيفاً  
وشتاء . وقد أخرج إلى الصحراء فوجد  
هوامها الخاف وتضي فيها أوقات عزلة هيئة .  
وقد انبهر على شاطئ البيل تاركين أنفسنا  
نغمس في أعماقه وارواحنا ترف على نواحيه  
كأننا نعيش في المدن وبين الشوارع  
منفصلين عن الطبيعة . وهذا خطأ ينمكس  
في صحتنا ويظهر أثره في قوانا وأخلاقنا .  
لأن الطبيعة تظهر الاحسام وتمدنا بالحوية  
وتصلح من أخلاقنا وتهذبها

فيجب على الذين يقومون بالتمارين التي  
تتابع نشرها ان يرتعوا في أحضان الطبيعة  
ويراقبوا تطوراتها ويلاحظوا تقلبات الحو ،  
والا انمكست الآفة وصارت التمارين ضارة  
والآن نخص في شرح التمرين الآتين  
الذين يمدان في تعميق التنفس من جهة ،  
ومن جهة اخرى بساعدان في تشييط الحزء  
الاسفل من الصدر وحمل الحصر أكثر  
مرونة

### التمرين الاول

الوضع الاول - قف واحمل قدميك  
متباعدتين عن بعضهما  
البعض بقدر امكانك ،  
على شرط ان تكون  
الاصابع السكينة  
متجهتين الى الداخل .  
ثم ضع يديك في  
خصرك على نحو مآراه  
في الشكل ( بحرة ١ )



المرء صابونه فواليت لو كس بمس باللبنة التي بشرط  
توفرها في ممتلكات السبنا « مع لبرنية »



لوقوف أمام أضواء معاص  
السبنا يجب على الممتلكات أن  
يبدون عذبة الى حد جيد .  
كما يجب ان يكون  
على حد من حد من حد  
المرء صابونه فواليت لو كس الذي  
يحفظ له لعدااته « وهذا  
هو نفس ما يقوله غيرها من  
النجوم . ولذلك فان تسما  
من غير نجوم يحزن هذا  
الصابون الاحتفاظ بمجالس

تسع نجوم من  
صابون فواليت  
وكس

### التمرين الثاني

هذا التمرين كالذي  
السابق من حيث إدارة  
النصف الاعلى ، مع  
اختلاف بسيط هو أن



## البيرة مفيدة لصحتك



البيرة مفيدة لجسمك الذي تقويه -  
مفيدة لاعصابك - مفيدة للهضم - اما  
مفعولها في فتح الشهية للاكل فليس له مثيل  
اشرب : استلا ، و : الاهرام  
والاراهيمية ، - وهما يبرتا مصر الطازجة

## رأى خير

استاذ في الطب يدعى رأيه  
في مقبول « الكاليفلويد »  
على الجراح البشري

في رأى ان « الكاليفلويد » دواء قوي  
منشط ويحدد اقوى الانسان ولاعصابه وقد  
جرته في ثلاث احوال اذ وصفته لرجل  
يلعب من العمر ٦٠ سنة خاثر القوى منقطع  
الهمة فبعد ان تناول زجاجة واحدة منه  
استعاد قواه وعاد الى اعماله كأنه في ريعان  
الشباب . اما الآخرون فشباب كانوا مصابين  
بالخلل نسلي فشفاها « الكاليفلويد » من  
هذا الداء واصبحا يثيان على مخترع هذا  
الدواء . الدكتور م . كافريس الاستاذ في كلية  
اثينا . استعملوا اذ « الكاليفلويد » الدكتور  
كالتشكو فيتضع لكم ما يحدثه من انقلاب  
وتجديد في حياة الجسد والنفس فيبدل اصفرار  
اللون باحراره ويشد الجلد وينشط العروق  
وينير العقل وزيل الانعطاط العصبي

كتيب عن كاليفلويد الذي يحوى  
ملاحظات أشهر اطباء العالم يرسل مجاناً لكل  
من يرسل يطلبه . كاليفلويد حازه مداليات  
ذهبية من معارض فرنسا وانجلترا وايطاليا  
يباع في جميع الاجزاخانات ومحازن الادوية

اطلبوا الاستعلامات من

الوكيل : فرانز مولدسكي ٧ شارع عابدين مصر  
من الإجابة الكبيرة ٦٥ قرشاً والمتوسطة ٣٦  
والصغيرة ٢٢ قرشاً ، « للمعالجة تكلفك قرشاً »  
ساقط فقط كل يوم



## كلما زاد علمك زاد ربحك

« كانت قيمة دروسى معكم انما ضاعت رائى ، هذا ما كتب لنا احد تلامذتنا وكتب  
آخر : « حصلت على المركز الذى رصبتم على به وقررت ان اكتب راتى فمبين فى الله ،  
تأثينا خطابات كل يوم تقريبا يظهر لنا فيها فائزوها من قسهم بمدارس المراسلات  
الدولية ورسائلى اخرى كثيرة يكتفوننا بها من تقدمهم  
انهم انزلوا من تلامذة مدارس المراسلات الدولية قد ثبتوا فى مراكزهم بينما  
الآخرين قد رفقوا - ذلك لانه اصحاب الاعمال يعلمونه انه تلامذة مدارس  
المراسلات الدولية فهم اكفاء فى عملهم مدبرونه فى انفسهم  
اذا اردت ان تظمن الى ايجار وتبقة وانما تزيد فرص التقدم ، اذا طرقت مدارس  
المراسلات الدولية هى الوحيدة التى تكفل لك الحصول على رغائبك  
اقطع هذا الكروبون اليوم وارسله لنا فى طلب الكتاب المجانى من الوثيقة التى  
تود ان تحصل عليها : -

### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name .....

Address .....

Al-K. 70 303



ج. ع. الحول

الذي يمكنه علاج  
بعمليّة جراحية، فأذهب  
إلى أخصائي في طب العيون

محمد حسن - أغلب الظن أن وزارة المعارف  
ستبذل عناية كبيرة بحمايتها الذي يقرب قلعة  
قائلي بالاسكندرية. وقد فهمنا أنها ستخصص  
لعدد من المدرسين. . . والرجاء منك ومن  
زملائك أن لا تنكفوا عن تذكير الوزارة بين  
وقت وآخر بيمين هؤلاء المدرسين إلى أن  
تتحقق رغبتكم التي هي من أعين ما يحيش به  
صدر رياضي صميم

حين أحمد علي: علاج البهق صعب وعسير  
ويظهر أن له علاقة بمرض الصفراء. وحيث أن  
علاج الأطباء بالأدوية لم يفدك، فننصحك بتجربة  
الأشعة - أو تعرض للشمس قليلاً وبمعدو. ثم  
اجعلنا نعرف النتيجة

مصطفى أمام: الالتواء الذي حصل لديك  
يستدعي راحة طويلة مع استعمال مروج يباع  
في الأجزخانات. وبدون تدليك بهذا المروج  
- أو أي مرم - فلا يفيد إلا الزمن - واديني  
صبر أيوب !

## في صندوق البريد

قناوي أحمد إبراهيم:  
تستطيع بمثل أن توسط  
لك وتقدم رسالتك إلى  
الاستاذ الريحاني موسى

عليها منا، أن تقدم إليه نفسك بمسرحه بمدينة  
رمسيس، وثق أنه لن يرفض طلبك ما دمت  
من طلبة المعهد وتريد الالتحاق كهاو

١٠٠ م. دكتوراه في الآداب: قرأنا رسالتك  
بإيمان فشكرناك حسن مسماك ورغبتك في  
الإشادة بذكر صديقك الفنان انور الصدر،  
وهذه المجلة التي تتألف الفنانين وتسمى إلى  
إبرازهم وإنصافهم، ترحب بصاحبك وترجو له  
مستقبلاً زاهراً، وطبعاً ليس في مكتبتنا أن  
تقدمه إلى إحدى شركات السينما المصرية، مادامنا  
نحمله ونحبل مقدرة، لهذا ننصح له أن يقدم  
إليها نفسه بنفسه وأن يثبت لها مقدرة ونبوغه،  
فلعل الميدان يتسع لإبراز شخصية فذة جديدة

روادف: لو كنت تطالع أخبار جريها  
جاريو لكنت علمت مما ذكرناه قبل أنها ظهرت  
بعد اختفائها وعادت إلى هوليوود وانضمت إلى  
شركة مترو جولدوين وهي تمثل الآن في رواية  
عظيمة تسمى «المسكة كريستين»

أمين الحسيني: فلم «الومياء» الذي شاهدته  
على الستار الفضي لم تمثل في مصر كما ظننت،  
أما المناظر المصرية التي شاهدتها فقد أخذت  
هنا بفردتها واستغلها المخرج على الصورة التي  
شهدتها بها حتى يخدم الجمهور بأن الرواية مثلت  
في أرض القرائنة حقاً

أحمد أحمد رفيق: أصبحت الآلات الخاصة  
بالأفلام الناطقة متوفرة في مصر ويمكن إخراج  
أي فلم ناملق هنا كما يخرج في أوروبا بعد استحضار  
هذه الآلات وسيزداد اتفاق ذلك بعد أشهر  
قليلة حين تعود بثرة شركة السينما من الخارج  
متدربة على العمل ومعها الاستعدادات كافة

### كشكش بك

نصرنا في العدد الماضي من «السكواكب»  
صورة للاستاذ نجيب الريحاني في شريط  
«صاحب السعادة كشكش بك». وقد كتبنا  
تحتها عفواً شريط «البحر يضحك» فلزم التنويه

## كيف تبدو في لباس الحمام

الآن ونحن في فصل الصيف فالتأجب أن تلقى عليك سؤالاً - على ساحل البحر عندما تخلع ملابسك للاستحمام  
هل يرى الناس بك شخصاً جميلاً أو شخصاً آخر - نحيفاً - قصيراً - بديناً من غير تناسب - أوجلاً مموجة - أو أذرقاً  
كالصبي. وهل بدت في عيونهم نظرات الإعجاب والاحترام أم أنهم كانوا يشيحون بوجوههم ليخفوا ضحكة  
السخرية والاشفاق !

### الطلب كتابي مجاًناً

إن كل ما أنت في حاجة إلى عمله هو أن ترسل إلينا اسمك وعنوانك فيصالحك برجوع  
البريد كتاب «الجسم الكامل» وهذا الكتاب يريك في ٦٨ صفحة كبيرة كيف تحصل  
على جسم قوي جميل كامل من الداخل ومن الخارج - جسم ملتف بالعضلات الجميلة وخال  
من كل علة أو عيب بحيث يستطيع أن يكفل لك احترام كل رجل وامرأة في الوجود

### هيا وابدأ اليوم - الآن

لا تريد تقوداً - فقط هذا الكويون وعشرة مليارات طوايع بوحته (تسمية مجازية في  
الخارج) فيأتيك هذا الكتاب وملحقاته برجوع البريد - أخبرنا الآن إلى أين ترسل  
الك نسختك - اكتب باسم

### محمد فائق الجوهري

مدير معهد التربية البدنية رقم ١١ شارع سنجر السوردي أمام مدرسة خليل اغا  
شارع فاروق مصر تليفون ٥٠٣٥٩

ارجو أن ترسلوا إلى نسخة من كتابكم  
الجهاني «الإنسان الكامل» من تحسين  
الصحة وتقوية الجسم وعلاج الملل للزمنة  
والعيوب الجسدية بالطرق الطبيعية وقد  
وضعت سطرًا تحت مايميني  
النحافة - السنّة - ضعف المعدة - القلب  
الصدر - الظهر - النظر - الذاكرة - العادة  
السرية - الاحتلام - الضعف التناسلي - امراض  
الجلد - الكبد - الكلى - الشعر - قصر القامة  
أحديداب الظهر - تقوس الأرجل - انحسار  
الكتفين - الزكام - شيب التنفس - الروماتزم  
الصداع - الامساك - الفتق - فقر الدم - الامراض  
العصبية - الآرق - الهم والسكابة - الحول -  
الخوف - ضعف الثقة بالنفس - الإرادة -  
الملاحظة - الشخصية الاجتماعية

أي علة أخرى

الاسم

السن

العنوان



شربك البيرة

تضرب عصفورين بحجر واحد  
لأنك تنال بشربها اللذة والصحة  
اشرب استلا - في الأهرام  
والأبرهيمية - لانهما يبرتا مصر الطازة



لماذا أبحث عن غيرها  
وأدفع ثمناً مرتفعاً ؟

هذا ما سيجول في خاطرك عندما تذوق بيرة استلا  
وهذا هو تماماً رأى الآلاف من الطبقة الراقية في  
القاهرة والاسكندرية

ويؤكد ذلك الحقيقة الراضية وهي أن بيرة استلا أصبحت  
في مدة تقل عن السنة أكثر البيرات الفاخرة رواجاً

**بيرة استلا**  
البيرة الفاخرة الطازة

**معسل روائج  
مطران**

أكبر معمل شرقي  
لله الكولونيا والروائح العطرية المتناثرة  
بشارع مظلوم باشا رقم ١٤  
بمسارة جريدة الأهرام  
مستعد لتوريد جميع أصناف الكولونيا  
والروائح العطرية المتناثرة للتجار ومخازن  
الأدوية والأجهزة  
بضائع ناعمة بضائع أوربا بأثمان تقل عن  
نصف أثمان ما يماثلها من الواردات الأجنبية  
**جربوا تتحققوا**

**انتظر  
الاسرار  
قديماً**



# الكواكب

## والأبطال

جيجي هوبكنس مصرية  
أحدى خطيات شارلي شابلي الساعات  
ومي الآن من كواكب هوليوود



ملحق فني رياضي

المصور

العدد ٧٠

الأثنين ٢٤ يوليو

١٩٣٣

٥ طبعات